

المحور الأول	المادة: اللغة العربية وآدابها	النشاط: نص أدبي	المستوى: السنة الثانية
الموضوع: النزعة العقلية في الشعر لأبي تمام			الشعبة: تجريبية
الأهداف:			المدة: ساعتان
- إسهامات الشعر بمعانيه وخياله في تمجيد القوة والسخرية من المنجمين وتمجيد الفتح.			- مظاهر النزعة العقلية في الشعر.
- تحديد نمط النص وخصائصه.			- الممنوع من الصرف لعلة واحدة.

الكفاءة	المراحل	سير الدرس
المقيسة		المضامين
المعرفة		هو حبيب بن أوس الطائي ولد بقريّة جاسم على مقربة من دمشق، حوالي 188 هـ، نشأ في أسرة فقيرة، جاء إلى مصر صبيًا، وشرع يسقي الماء في مسجد عمرو بن العاص، وكانت تلقى فيه دروس العالم والأدب فأخذ يسمع لها ويروي ظمأها منها. وظل بمصر حتى بدأت موهبته الشعرية تنضج ثم عاد إلى بغداد فمدح خلفاءها وأمرائها ولمع اسمه بين شعراء عصره، فاتخذه الخليفة المعتصم شاعرا خاصا له، وضع اللبنة الأولى لمدرسة جديدة في الشعر تعنى بالمحسنات إلى جانب عنايتها بالفكرة. توفي في 231 هـ، من آثاره الأدبية ديوان شعر يجمع مختلف فنون الشعر من مدح وهجاء ورتاء ووصف.
معرفة	أُتعرّف	
المعطيات	على	
الخاصة	صاحب النص	
تقديم النص		اعتدى إمبراطور الروم على إحدى المدن العربية المجاورة لبلاده، فزحف المعتصم بجيشه فأكسح أُنقرة واتجه إلى عمورية فدك قلاعها، وكان أبو تمام ممن شهد المعركة فصور أحداثها.
اكتساب	أثري	أبناء: أخبار. الحد: الفصل. الصفائح: السيوف. ربة: ظن. شهب الأرماع: الرماح التي تلمع رؤوسها كالشهب. الخميسين: الجيش ينقسم إلى خمسة أقسام. السبعة الشهب: هي الكواكب السيارة السبعة (كانت عند العرب: عطارد، الزهرة، الشمس، القمر، المريخ، المشتري، زحل). نخرصا: كذبا. نع: شجر صلب يتخذ منه القسي. غروب: شجر رخوينبت على شواطئ الأنهار. مجفلة عنهن: أجفلت الدابة: أسرع والمراد أن الأيام ستكشف عن عجائب بسرعة. دهياء: كارثة. حفلا: النوق التي امتلأت ضروعها باللبن. القشب: الخضراء. جلايب: جمع جلاب: الثياب الواسعة. الدجى: جمع دجية وهي الظلمة الشديدة.
المعطيات اللغوية	رصيدي اللغوي	

<p>لم يرمز السيف؟ وما المقصود بالكتب؟ يرمز بالسيف إلى الجهاد " القوة، الحرب " ، ويرمز بالكتب إلى صحائف المنجمين .</p> <p>في أي مجال فضل السيف على الكتب؟ في القتال .</p> <p>عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم ، وضحاها . من بين أدوات القتال التي ذكرها الشاعر السيف والأرماح ، وأهميتها في القتال ، وبين دعاوى المنجمين التي تدعي معرفة الغيب ، ما موقف الشاعر من أقوال المنجمين؟ التقييد والتكذيب والسخرية منها .</p> <p>ما علاقة المنجمين بأخبار الناس؟ المنجمون يدعون معرفة الغيب المتعلق بأخبار الناس المستقبلية ، وما ادعوه أن هذه المدينة " عمورية " لن تفتح إلا في موسم جني التين والعنب فكذب العلم والسيف ادعاءهم .</p> <p>ما قيمة الفتح وما الدليل على ذلك؟ فتح عظيم ، وقد سمي بفتح الفتوح ، بحيث لا يستطيع شاعر أن يصفه ولا ناثر ، والدليل على ذلك هو البيت التاسع .</p> <p>فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب .</p> <p>ما المقصود بفتح الفتوح؟ التعظيم .</p> <p>ما الذي حدث للروم؟ هزيمة نكراء .</p> <p>من المخاطب وما دوره في المعركة؟ المخاطب : الخليفة العباسي المعتصم وهو قائد المعركة .</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر</p> <p>يكتشف</p> <p>يعيد</p> <p>يستخرج</p> <p>يعدد</p> <p>يفسر</p>	
<p>بم بدأ الشاعر قصيدته؟ بدأها بحكمة .</p> <p>ما علاقة الحكمة بالنص؟ النص دليل قاطع على صدق هذه الحكمة .</p> <p>من أين استمد العرب علم التنجيم؟ من النجوم وتحركات الأفلاك ، الشهب السبعة .</p> <p>ما مكانته في المجتمع؟ يعتقد كثير من الناس صحته ويبنون عليه حياتهم</p> <p>بم تعلق تحليل الفكرة وعمقها؟ باتساع ثقافة الشاعر واطلاعه على ثقافة عصره من علوم وفلسفة ومنطق ، وتدين صحيح .</p> <p>ما سبب ذم الخرافات والنفور منها؟ تعطل حياة الناس ، وتجعلهم يعيشون في جحيم وخوف . .</p> <p>يعكس النص بعض مظاهر البيئية الفكرية والمادية علل . انتشار العلم من منطق وفلسفة ، والرواية .</p> <p>أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص وضح .</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث</p> <p>أناقش</p> <p>عن</p> <p>معطيات</p> <p>العناصر</p> <p>والعلاقا</p> <p>ت</p>	

<p>يحلل يقارن يلاحظ يستخرج</p>	<p>حدد أفكار النص الأساسية. 1/ تنفيذ الشاعر لمزاعم المنجمين وتخويف الناس بهذه الضلالات . 2/ إشادة بالفتح العظيم وبقائه الأعظم . 3/ حريق المدينة وانهزام الروم . استخرج صورة بيانية من البيت الأول وأخرى من البيت الثالث ، وبين أثرهما في المعنى . البيت الأول : كناية عن الجهاد والقتال وهو السيف . البيت الثالث : كناية عن الجهاد شهب الأرماع ، كناية عن التنجيم ، في قوله السبعة الشهب .</p>
<p>التركيب يستخرج يصنف يرتب يحدد التطبيق يجرر يصف</p>	<p>ما الغرض من الاستفهام وما سبب تكراره في البيت الرابع؟ السخرية والتهكم . بم توجي الكلمات - زعموا - صاغوه؟ توجي هذه الكلمات بأن كلامه يفتقد إلى الدليل الصحيح ومبني على أساس غير علمي ولا يقوى أن يثبت أمام العلم والحقيقة الساطعة . من أين استمد الشاعر صورته؟ الشاعر ذو ثقافة إسلامية ، لا يولي اهتماما للتنجيم وأهله ، ذو اطلاع واسع على جوانب الثقافة العلمية السائدة في عصره كعلم الفلك (السبعة الشهب) . ما النمط الغالب على النص؟ النمط الحجاجي . وازن بين حجج المنجمين والأدلة التي جاء بها الشاعر . حجج الشاعر دامغة ، صدقتها التجربة أما حجج المنجمين فمجرد مزاعم وادعاءات كذبها الواقع .</p>
<p>أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>	<p>استطاع الشاعر أن يقيم جسرا يعبر عليه من فكرة إلى أخرى ، بمسمى ذلك؟ الوحدة العضوية ما السلاح المكرر في الأبيات؟ السيف ، الأرماع ، الصفائح ، هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 4-6-7-8- ، ما هي وما أثرها في الاتساق؟ إسناد الأفعال إلى ضمير الجمع الغائب العائد على المنجمين . ما الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين؟ ألفاظ سلبية سود الصفائف ، السبعة الشهب ، النجوم ، صاغوه ، زعموا ، تحرصا ، ملفقة ، عجائبا ، دهاء مظلمتن . . . ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير؟ البيت الأخير تصديق وبرهان للبيت الأول .</p>
<p>التقييم</p>	<p>ما الموضوع الذي عالجه الشاعر؟ الشاعر غاص في ادعاء المنجمين وتنفيده ، وفي عظمة الفتح والنصر المتاح للمسلمين ، وما فعله جند الله جهادا في سبيل الإسلام وحماية المسلمين</p>

<p>ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p>بم تغل عمق الأفكار ، وما سبب قوة إقناعها ؟ أفكار عميقة لأن الشاعر استهل نصه بمقدمة عن نصيحة المنجمين للخليفة ضمنها حكمة بالغة ، ثم فند ادعاءهم هذا وبين أحقية السيف على كتب المنجمين ، ثم أشاد بالفتح العظيم وحريق المدينة ، وانهزام جيش الروم .</p> <p>تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم وضح ذلك من خلال بعض الأمثلة .</p> <p>تميز النص بحسن اختيار الشاعر للألفاظ والعبارات الملائمة للأفكار ، الموحية بالمعاني التي عبرت عنها ، ففي أبراز عظمة الفتح وقيمه أتى بالألفاظ: فتح الفتح ، تعالي ، القشب ، فتح تفتح أبواب السماء له ، حفلا ، معسولة الحلب . ، وفي حديثه عن المنجمين أتى بالألفاظ: اللعب ، سود الصحائف ، الشك ، الرب ، زخرف ، كذب ، تحرصا ، ملفقة ، عجائبا ، زعموا ، خوفوا الناس ، دهياء مظلمة ، . . . ، وفي حديثه عن الهزيمة أتى بالألفاظ التالية: ذليل الصخر والخشب ، غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى ، يشله ، اللهب</p> <p>الشاعر مولع بالبديع استخرج أمثلة من النص وبين أثرها . الجناس في قوله : الحد والحد . الحد الأول يقصد به حد السيف أي حافته ، أما الحد الثاني فالمقصود به الفصل .</p> <p>الصفائح ، الصحائف جناس ناقص ، التصريح : الكتب ، اللعب .</p> <p>الطباق في قوله : الحد ، اللعب . بيض ، سود . أدت إلى تقوية المعنى ، وتجميل وإحداث نغم موسيقي في الأسلوب .</p> <p>بين ملامح البيئة من خلال النص ؟ في النص إشارة إلى بعض ظواهر بيئة الشاعر في العصر العباسي ، وهو انتشار التنجيم واهتمام الناس بآراء المنجمين وخرافاتهم المضللة ، كما يشير النص إلى جهاد المسلمين في سبيل الله لرد عدوان الروم عن الدولة الإسلامية .</p>
<p>قواعد اللغة</p>	<p>المنوع من الصرف لعلة واحدة :</p> <p>الصرف هو التنوين الذي يلحق آخر السماء المعربة ، ويرمز له بضمين أو فتحتين أو كسرتين .</p> <p>تأمل ما يلي :</p> <p>1 - هؤلاء أصدقاء مخلصون . 2 - رأينا أصدقاء مخلصين</p> <p>(أ)</p> <p>3- مررنا بأصدقاء مخلصين . . مررنا بالأصدقاء المخلصين . . مررنا بأصدقائك المخلصين</p> <p>-----</p> <p>1- زرنا صحراء جميلة . 2- مرت علينا ذكرى طيبة . 3- فلانة حبلى</p> <p>(ب)</p> <p>4- مر علينا قتي مهذب . 5- " ترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية "</p> <p>6- تعلمت في مدارس راقية مواضيع هادفة .</p>	

لاحظ المجموعة (أ) . ماذا تستنتج؟

1 / عدم وجود التنوين على آخر أصدقاء .

2 / أن الكسرة لم تلحقه حين كان مجرورا .

3 / لحقته الكسرة عندما عرف ب (ال) ، وبالإضافة .

ماذا نستنتج؟ الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا يقبل التنوين ، ولا تلحقه الكسرة ، وتكون الفتحة علامة جرفيه نيابة عن الكسرة . شريطة أن لا يكون مضافا أو معرفا ب (ال) ، والممنوع من الصرف نوعان ما يمنع لعله واحدة ، وما يمنع لعلتين

لاحظ المجموعة (ب) .

ما سبب عدم تنوين صحراء ، ذكرى ، حبلى ، صرعى ؟ أسماء مؤنثة في آخرها ألف زائدة .

لماذا ظهر التنوين على الاسم قتي ؟ لأنه اسم مذكر والألف فيه أصلية .

ما سبب عدم تنوين مدارس ومواضيع ؟ مدارس جمع تكسير على وزن مفاعل ، ومواضيع على وزن مفاعيل .

ماذا تستنتج من كل ما سبق؟

الاسم الممنوع من الصرف لعله واحدة هو :

1 / الاسم المختوم بألف التانيث المدودة . مثل صحراء .

2 / الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة . مثل ذكرى .

3 / ما كان على صيغة منتهى الجموع مثل براعم ، دنائير .

في مجال المعارف . ص 14

في مجال المعارف الفعلية ص 15

في مجال إدماج أحكام الدرس ص 15

في مجال أحكام موارد
المتعلم وضبطها

الأستاذ : حميد زروقي الثانوية الجديدة تاشة ولاية عين الدفلى